

Portfolio Lou Delius



Née en 2001 à Zürich, Lou Delius vit et travaille à Paris.
Récemment diplômée des Arts Décoratifs de Paris (2019-2025) elle a également étudié à la School of Visual Arts de New York (2022).

Lou Delius aborde au sein de son travail, la question des seuils, des procédés et lieux plus ou moins établis, rendant possible la rencontre et la matérialisation de *fantômes*, comme formes entre-les-lieux, situés dans les intervalles, espaces fragiles ou changeants, témoignant de la façon dont nos sociétés conçoivent et agissent avec ceux qui ont, ou ce qui a, disparu. Dans ses dernières séries elle explore en particulier ces questions à travers les possibilités de recouvrement et d'effacement qu'offre le dessin au pastel sec.

Avery Gordon, professeure et chercheuse, sur laquelle elle s'appuie notamment, évoque dans son ouvrage *Ghostly Matters*, l'expérience fantomale comme apprentissage des bordures, de la limitrophie, à entendre non pas comme frontière ou une séparation, mais comme la ligne instable d'un passage, s'accomplissant seulement dans son débordement. Les fantômes comme contre-modèles temporels, fondés sur la disjonction et l'inadéquation, permettent de raconter les histoires dans toutes leurs temporalités, articulations et désarticulations.

En faisant se succéder des couches de pigments sur des feuilles assemblées entre elles, Lou Delius dessine en progressant un détail après l'autre, à partir de circonstances, de l'excédant, du surplus. Il lui faut travailler dans une certaine posture d'attente, jusqu'à avoir le sentiment que des figures acceptent de venir à elles, en retour.

Le pastel se densifie, s'efface avec la gomme, et se recouvre par couches, donnant une visibilité aux repentirs, traces et résistances. Sous l'âne gris, il y'a un autre âne rouge, et bleu, et derrière chaque personnage, la couleur de ceux qui l'ont précédé. Leur visibilité est hantée par les rémanences de leurs dessins précédents, ayant échappé au recouvrement de peu. Ce dispositif de travail les amène ainsi à porter en eux leur propre archive, silencieuse et personnelle, ainsi que la potentialité de leur propre disparition.

Ses images s'élaborent réciproquement, les unes en regard des autres, et elle cherche en leur sein, à ce que différentes temporalités, motifs, puissent se tisser et s'enchevêtrer, tissant le visible à l'invisible.

Elle se réfère d'ailleurs à son héritage béninois, où les fantômes ont une place particulière, n'existant pas comme principes désincarnés (comme principalement représentés dans les cultures occidentales), mais cohabitant avec les vivants dans des matérialités et corporalités propres. Les mondes invisibles circulent, dans la culture vaudoue, dans toutes les facettes et dimensions du monde.



Pastel sec 124 x 65 cm

«L'autre, mystérieuse et secrète, faite de mots de passe, de conseils chu- chotés et de conspiration du silence. C'est sur cette face là que je vivais, protégée par la complicité de tous. (..) L'œil non averti ne discernait qu'un fouillis de goyaviers, de fougères, de frangipaniers et d'acomats, ça et là troué par la fleur mauve de l'hibiscus. » *



©Amélie Canon

* Maryse Condé, *Moi, Tituba sorcière...*
Noire de Salem, 1986
À gauche, Pastel sec 65,4 x 150 cm.
À droite, Pastel sec 110 x 75 cm





Pastel sec 110 x 69 cm



Pastel sec 147 x 59 cm



Pastel sec 136 x 100 cm



« Somewhere between... the Actual and the Imaginary... ghosts might enter... without affrighting us. It would be too much in keeping with the scene to excite surprise, were we to look about us and discover a form, beloved, but gone hence, now sitting quietly in a streak of this magic moonshine, with an aspect that would make us doubt whether it had returned from afar, or had never once stirred from our fireside.»*

** Nathaniel Hawthorne,
The Scarlet Letter, 1850*

Pastel sec, 90 x 150 cm



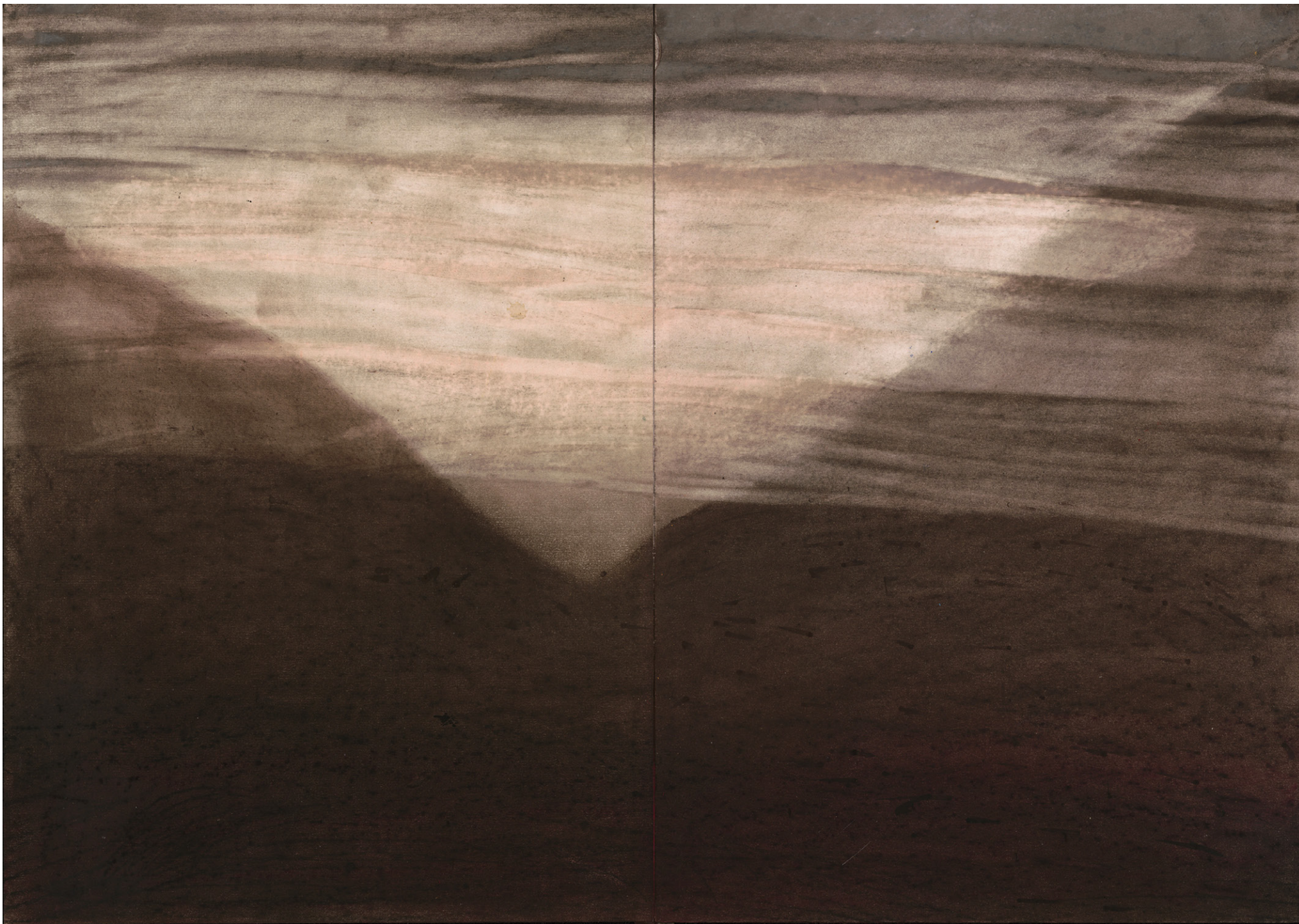
Pastel sec 61 x 49,5 cm.



Pastel sec, 60 x 42 cm
Pastel sec, 60 x 42 cm



*«Fil après fil, le crépuscule brode nos contours
d'un rouge profond.»
Pastel sec, 90 x 100 cm*



Pastel sec, 60 x 42 cm





Pastel sec 82 x 74,6 cm.







Pastel sec 60 x 42 cm



Pastel sec 35 x 43 cm



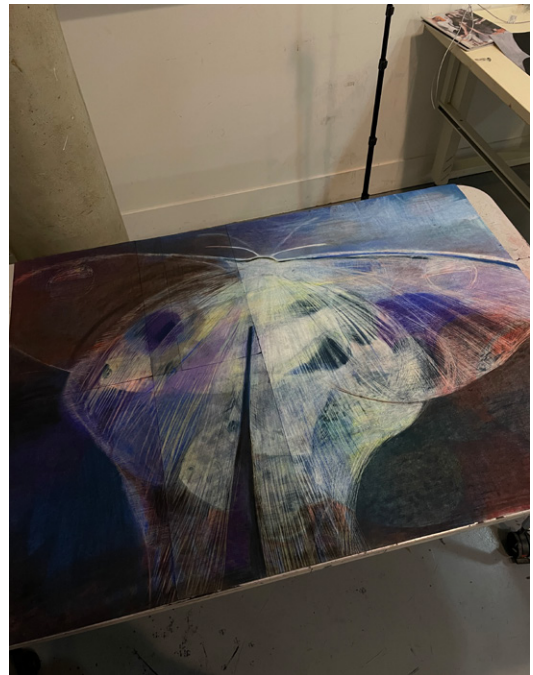
Pastel sec 46 x 90 cm



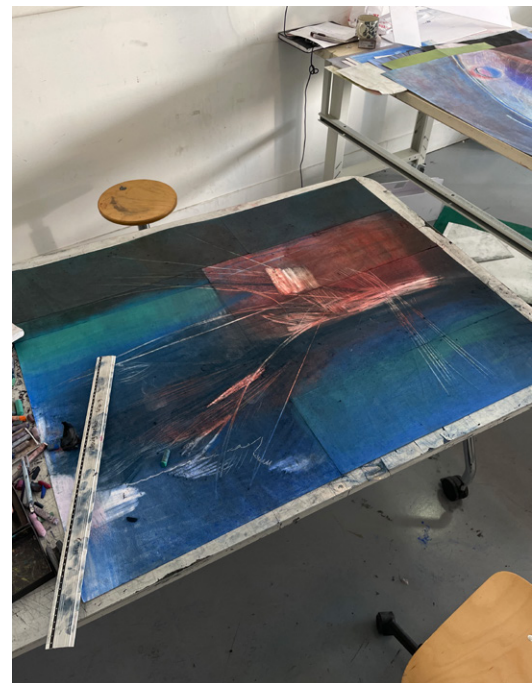
Pastel sec 60 x 82 cm

Pastel sec, 44,5 x 67,5 cm,





Working process.



Lou Delius

*Nationalité française, suisse
et béninoise, née en 2001 à Zürich.*

loudelius@gmail.com

+33677120609

@suislou

12 rue André Barsacq

75018 Paris

Studio,

8 rue Parmentier

92060 (Puteaux, La Défense)

Studios IOTA

Formation

2019-2025

École nationale supérieure des Arts Décoratifs de Paris

Diplôme avec les félicitations du jury

Mémoire *Les fantômes venus faire*

vaciller le présent, avec les félicitations du jury

2022

School of Visual Art, New York, Fine Arts

Workshops, stages

2021

Centre d'art graphique La Métairie Bruyère

Organisation et animation d'ateliers de gravure

2021

Colloque «Josef et Anni Albers», Musée d'Art Moderne, Paris

Préparation et Modération.

Résidences

2026

Dou Print Studio, Ancara, Turquie

2023

Artesumapaz, San Bernardo, Colombie

Expositions

2026

Art Genève

avec les Arts Décoratifs, Palexpo, Geneve, Suisse

2025

***Weight of air*, Galerie Pulchri,**

Exposition collective, La Haye, Pays-Bas

2025

Journée du dessin, Hermès

Exposition privée, Paris

2025

Biennale de la jeune émergence

Association Adélie Barbe, Meudon

2025

***Restez devant, Restez derrière pour moi*, EnsAD**

Exposition de diplôme, Paris

2024

***La jeune garde à l'honneur*,**

Festival de Dessin, Arles

2024

***Normal Again*, DOC**

Exposition collective, Paris

Publications

2026 - Revue Comme des Garces

2026 - Mensuel, Éditions La Fièvre

2026 - Atelier Article 4